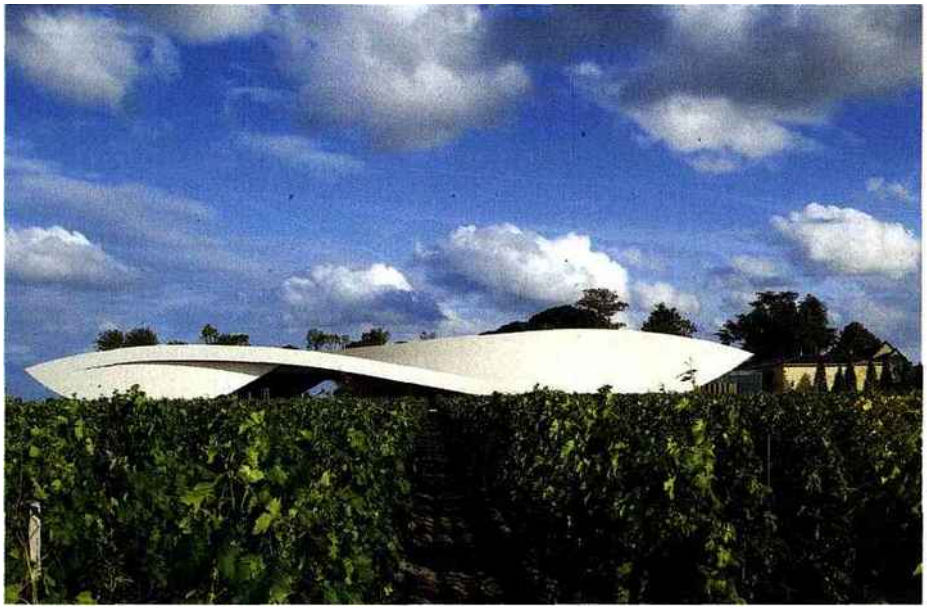
Le Point
74 AVENUE DU MAINE
75682 PARIS CEDEX 14 - 01 44 10 10 10

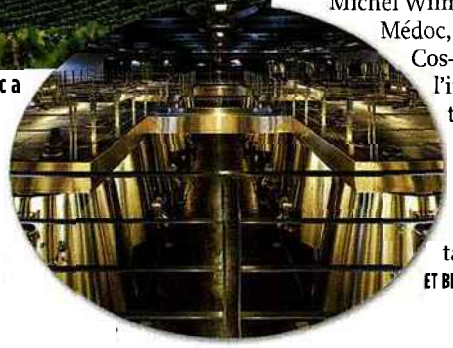
29 SEPT 11
Hebdomadaire Paris
OJD : 407855

Surface approx. (cm²) : 344
N° de page : 32



La folie des chais d'œuvre

Même la Corse suit la tendance. Le vignoble de Patrimonio a fait appel à Gilles Perraudin pour réaliser sa Maison des vins et promou voir l'an prochain la dégustation de la pre mière AOC de l'île de Beauté. Massimiliano Fuksas, Kengo Kuma et Rudy Ricciotti rivalisent d'audace pour vanter l'attrait du futur centre œnologique du Château-abbaye de Cassan, perdu dans les coteaux du Languedoc. Un futur rival pour le Centre culturel et touristique du vin à Bordeaux, confié à Anouk Legendre et Nicolas Desmazières, de l'agence X-TU. Tirés par la vogue de l'œnotourisme – 12 millions de visiteurs en 2010 – et surtout par le souhait de donner une visibilité internationale et prestigieuse à leurs grands crus classés, les propriétaires des châteaux du Bordelais ne reculent devant rien. Et ne regardent pas à la dépense. Pour métamorphoser leurs entrepôts de vinification en chais dernier cri alliant haute technologie, approche écologique et architecture audacieuse, ils font appel à des ténors aussi célèbres que les étiquettes de leurs bouteilles. Perle du vignoble de Saint-Emilion, Château Cheval-Blanc s'est offert les talents de Christian de Portzamparc. Des voiles de béton incurvées qui flottent au milieu des vignes, des moucharabiehs facilitant l'aération naturelle des 52 cuves destinées chacune à une parcelle. Non loin de là, Jean Nouvel devrait édifier un monolithe rouge comme le vin au Château La Dominique, propriété de l'entrepreneur du BTP Clément Fayat. Ce chai offrira une terrasse sur les vignes, comme celle de la tour du chai du Château Faugères imaginée par l'Italien Mario Botta. Autre architecte de la lumière, Jean-Michel Wilmotte signe, dans le Médoc, le chai du Château Cos-d'Estournel, dont l'intérieur marie métal, bois et dalles de verre rétro éclairées. Un parti pris retenu également au Château Sou tard ■ LAURENCE ALLARD ET BRUNO MONIER-VINARD



En haut, Christian de Portzamparc a dessiné pour Château Cheval-Blanc cet étrange édifice. Ci-dessus, la tour du chai du Château Faugères imaginée par Mario Botta. Ci-contre, l'intérieur du chai du Château Cos-d'Estournel, de Jean-Michel Wilmotte.

Eléments de recherche : CHATEAU FAUGERES : vin de Saint-Emilion, appellation citée, toutes citations